

HANS-GEORG GADAMER

L'attualità del bello

Studi di estetica ermeneutica

Edizione italiana a cura di Riccardo Dottori

COLLANA «Agorà» [1106]

PAGINE 242

PREZZO € 22,00

ISBN 978-88-211-1217-1

Gli scritti raccolti nel volume consentono di seguire il costante interesse di Gadamer per i significati teoretici dell'esperienza estetica.

L'asse portante è costituito dall'ampio saggio «L'attualità del bello», dedicato al problema della legittimazione dell'arte nel mondo contemporaneo e incentrato sui temi del gioco, del simbolo e della festa. Nella seconda parte del libro compaiono altri scritti più brevi tesi a definire le peculiarità e la centralità dell'esperienza estetica. Nella terza e quarta parte si parla di pittura e poesia, attraverso l'analisi della celebre *Tempesta* di Giorgione e del *Ciclo di Kafka* del pittore Willibald Kramm.

Sommario. *Nota. Introduzione di Riccardo Dottori. PARTE PRIMA. L'attualità del bello. Arte come gioco, simbolo e festa. I. II. III. PARTE SECONDA. La problematicità della coscienza estetica. Estetica ed ermeneutica. Poetare ed interpretare. Arte e imitazione. La festività del teatro. PARTE TERZA. Gesto e pittura. Pittura concettuale. L'ammutolare del quadro. La lettura di edifici e dipinti. Il ciclo di Kafka di W. Kramm. PARTE QUARTA. Il contributo dell'arte poetica nella ricerca della verità. Poesia e mimesis. Il gioco dell'arte. Filosofia e poesia. La poesia lirica come paradigma dell'arte moderna.*

HANS-GEORG GADAMER (1900-2002), filosofo tedesco, allievo di Paul Natorp e Martin Heidegger e tra i maggiori esponenti dell'ermeneutica filosofica, è stato professore di Filosofia a Lipsia, Francoforte e Heidelberg.