

FRANÇOIS BÆSPFLUG - EMANUELA FOGLIADINI

# Volti del mistero

Il conflitto delle immagini tra Oriente e Occidente

Con venti immagini a colori

COLLANA «Le giraffe» [1107]

PAGINE 120

PREZZO € 17,50

ISBN 978-88-211-1303-1

Oriente e Occidente hanno da secoli una diversa concezione delle immagini religiose. Da dove nasce questa differenza? Quali sono le motivazioni che hanno promosso o facilitato una valorizzazione così diversa dell'arte sacra?

Il saggio, che si avvale di una ventina di immagini a colori, intende rispondere a questi interrogativi in un viaggio che parte dal III secolo e arriva fino alla recente riscoperta delle icone nel cristianesimo europeo.

**Sommario.** Introduzione. I. Oltre i preconcetti sull'icona. 1. Un mito: l'arte «indivisa» del primo millennio e dell'epoca romanica. 2. Due prove iconografiche: il Battesimo e la Trasfigurazione di Cristo. 3. L'oblio dell'icona: una perdita di memoria dell'Occidente? 4. La riscoperta dell'icona in Occidente. 5. I rischi della decontestualizzazione dell'icona. II. Accordi, differenze, divergenze. 1. Nicea II e la sua ricezione in Oriente e in Occidente. 2. Arte della presenza e dell'incontro o arte didattica? 3. Il nesso fra arte e liturgia. 4. La concezione dell'artista e dell'iconografo. 5. Esiste uno «stile» ecclesiale? III. Discrepanze e prossimità a partire da otto soggetti iconografici. 1. L'Ospitalità di Abramo. 2. Il Roveto ardente. 3. La Natività di Cristo. 4. La Vergine con il Bambino. 5. La Trasfigurazione. 6. La Crocifissione. 7. La Resurrezione. 8. Il Santo Volto. Conclusione: due forme d'arte complementari? 1. Limiti. 2. E per quanto riguarda il futuro? 3. Terminiamo enunciando alcune convinzioni. Indice dei nomi e dei temi. Crediti iconografici.

**FRANÇOIS BÆSPFLUG**, professore emerito dell'Università di Strasburgo, è stato editore letterario per le Éditions du Cerf, titolare della Chaire du Louvre nel 2010 e della Cattedra Benedetto XVI a Ratisbona. Tra le sue pubblicazioni si segnala *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte* (Einaudi 2012) È specialista dell'opera di Arcabas, alla quale ha consacrato diversi saggi.

**EMANUELA FOGLIADINI** è docente di Storia della Teologia dell'Oriente cristiano alla Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e di Teologia ortodossa all'Istituto Superiore di Studi Religiosi di Milano. Con François Bæspflug ha pubblicato *La Natività di Cristo* e *La Fuga in Egitto nell'arte d'Oriente e d'Occidente* (Jaca Book 2016).