



CENTRO EDITORIALE DEMIANO



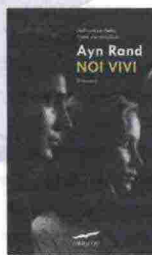
**BESTSELLER** Sotto, la cover di "So che un giorno tornerai" (Mondadori, € 18), il nuovo libro di Luca Bianchini, 48 anni (sotto).



### Divi che leggono

#### NOI VIVI

(Corbaccio, € 24). La Russia degli anni Venti, soffocata dal regime comunista, fa da sfondo alla storia d'amore tra due giovani, Kira e Leo, protagonisti di questo romanzo di **Ayn Rand**: una passione travolgente che deve fare i conti con la crudeltà della storia.



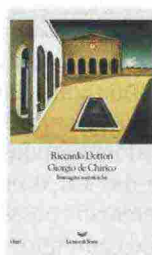
#### IL SEGRETO DI BENEDETTO XVI

(Rizzoli, € 17). Con la passione del credente, la lucidità del giornalista e il rigore dello studioso, **Antonio Socci** racconta la crisi della Chiesa e affronta l'enigma delle dimissioni di Ratzinger spiegando "perché è ancora Papa".



#### GIORGIO DE CHIRICO

(La nave di Teseo, € 30). De Chirico non è stato solamente uno dei più grandi artisti del Novecento, ma anche un personaggio straordinario, come racconta in questo libro **Riccardo Dottori** che ci restituisce tutta l'arte e il segreto di un maestro.



#### MADONNA COL CAPPOTTO DI PELLICCIA

(Fazi editore, € 16). Raif Effendi è un uomo grigio, mediocre; eppure nel suo passato c'è una storia d'amore con una bellissima donna: sullo sfondo della Turchia degli anni Trenta, **Sabahattin Ali** racconta una passione struggente.



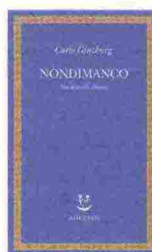
#### POVERI DIAVOLI

(Marietti, 1820, € 7,50). Il rapporto tra la religione e la politica e, soprattutto, quello tra il cristianesimo e il socialismo: **Karl Barth**, uno dei maggiori teologi del Novecento, ne scrisse negli anni terribili del secolo scorso, quelli segnati dal nazismo.



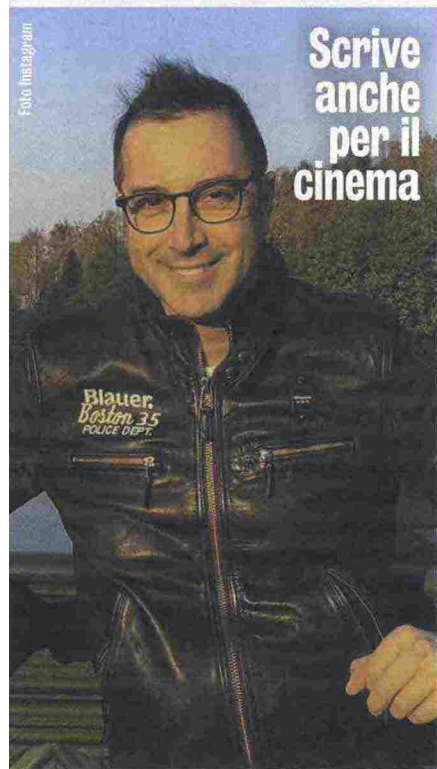
#### NONDIMANCO

(Adelphi, € 18). **Carlo Ginzburg** affronta due giganti del pensiero, Machiavelli e Pascal, raccontandone aspetti inediti e mostrandone le impensabili affinità; inoltre, attraverso di loro affronta questioni fondamentali sulla politica e sul potere.



**2018:**  
"Nessuno come noi"

**2016:**  
"La cena di Natale"



Scrivere anche per il cinema

da subito per quella sua vena di malinconia. La città stessa è un personaggio complesso e comprenderla non è mai così scontato».

**Pasquale, il padre di Emma, è un "jeansinaro". Che mestiere è?**

«I "jeansinari" del mercato di Piazza Ponterosso negli anni Settanta vendevano jeans Rifle agli jugoslavi che superavano il confine desiderosi di accaparrarsi quel simbolo dell'Occidente. Era un altro mondo, c'era la Guerra Fredda. Già questo fa capire quanto i tempi oggi siano cambiati».

**Alcuni suoi romanzi sono diventati film di successo. Cosa le ha insegnato il cinema?**

«Mi ha insegnato ad avere ancora più creatività: lavorando con le immagini e scrivendo sceneggiature impari che devi variare situazioni, contesti...».

**Preferisce scrivere per il cinema?**

«I film danno prestigio, ma io preferisco ancora scrivere libri».

**Manuela Sasso**