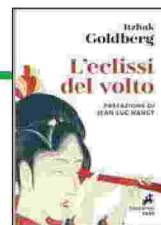


Il libro della settimana

L'eclissi del volto



“In nessun altro luogo il vuoto si esprime con così tanta forza come nel volto... Il naufragio del volto può essere considerato come la conseguenza della crisi della rappresentazione”: è questa la convinzione che percorre il breve saggio di Itzhak Goldberg, critico e storico dell'arte e professore emerito di Storia dell'arte all'Università di Jean Monnet, St Etienne in Francia.

Ora per la prima volta tradotto in italiano, lo scritto, preceduto dalla prefazione del filosofo Jean-Luc Nancy dell'Università di Strasburgo, permette al lettore di cogliere più suggestioni sull'elemento del vuoto e del mancante attraverso un excursus che Goldberg compie citando parole e indicando opere di alcuni maestri dell'arte contemporanea. Il vuoto non lascia in effetti nessuno indifferente e – come spiega l'autore – con l'avvento della modernità il vuoto non si limita al ruolo di valorizzazione del pieno, ma diviene parte essenziale dell'opera che interpella i suoi fruitori. Tuttavia la presenza di vuoto dentro o attorno ad un'opera è tutt'altro che recente: basti pensare alle pieghe e ai ripieghi delle sculture barocche

dove è appunto il vuoto a fare emergere e ad intensificarne le forme. Lo ritroviamo poi nell'arte minimale e in quella concettuale. Interessante per noi che ormai abitiamo in un universo globalizzato è la citazione che l'autore fa di André Rouillé, professore universitario a Parigi, autore di testi sull'arte contemporanea: “L'arte potrebbe differenziarsi dalle immagini mediatiche grazie alla possibilità del vuoto. I media sarebbero condannati al pieno, all'eccesso... colpiti dai mali della rapidità necessaria... mentre l'arte potrebbe assumersi il rischio del vuoto, dell'ascetismo o della presa di distanza dai flussi e dalle tribolazioni del momento”.

Ma il concetto viene visualizzato meglio in Matisse che nel volto di San Domenico, eseguito per la cappella di Vence poco prima di morire, “ottiene più di un volto illimitato che permette di passare dall'individuale all'universale”, aprendosi all'infinito.

Vittorio Stesuri

Itzhak Goldberg- *L'eclissi del volto*
EDB 2017 [Marietti](#) 1820; pagg. 60; euro 8

