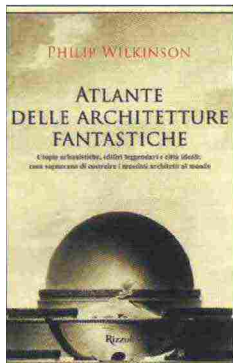


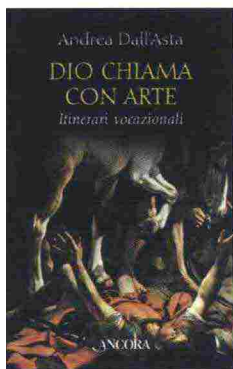


biblioteca

**Quando l'architetto sogna**

Ogni architetto ha nel cassetto decine di progetti che mai realizzerà. Anche i più grandi, come Adolf Loos, E.L. Wright, Le Corbusier, Kenzō Tange ne hanno lasciati a decine: idee non compiute, per carenza di fondi o per limiti tecnologici. Ma la fantasia va oltre tutto questo, e così nascono utopie urbanistiche ed edifici sbalorditivi: idee, astrazioni, in verità mai lontane dalla realtà.

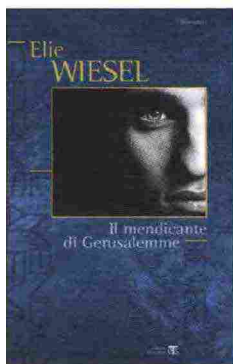
Philip Wilkinson, *Atlante delle architetture fantastiche*. Rizzoli, pagine 256, euro 24,90.

**La vocazione dell'immagine**

Vedere può essere occasione per sperimentare un momento di grazia che apre al desiderio di riconoscere il senso più profondo della vita. Seguendo un'interpretazione orante dell'immagine, sedici opere d'arte invitano a percorrere un cammino spirituale che nasce dal riconoscere la presenza di Dio nella nostra storia. Così l'arte si fa esperienza di trascendenza.

Andrea Dall'Asta, *Dio chiama con arte*.

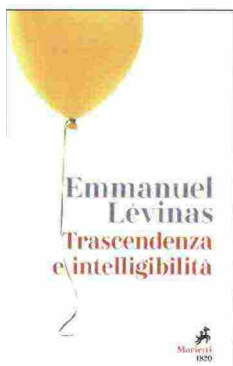
Itinerari vocazionali. Ancora, pagine 160, euro 19,00.

**Un uomo e le strade di Gerusalemme**

Giugno 1967: finita la Guerra dei sei giorni, Wiesel vede migliaia di uomini e donne sfilare in Israele. Inizia un racconto in cui riemergono personaggi nei quali l'autore trasfigurò le esperienze del suo popolo. Si intrecciano memorie della diaspora, tragedia della Shoah, scontri e pacificazioni. Sullo sfondo sta la grande tradizione spirituale ebraica e una Gerusalemme il cui tramonto stringe il cuore, e lo calma.

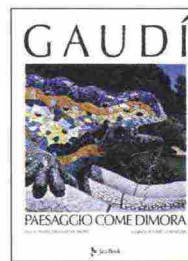
Elie Wiesel, *Il mendicante di Gerusalemme*.

Edizioni Terra Santa, pagine 208, euro 15,90.

**La rivelazione nel linguaggio dell'etica**

La Bibbia è «il Libro dei libri, dove si dicono le cose prime, quelle che dovevano essere dette perché la vita avesse un senso». In questo breve ma denso scritto, Lévinas spiega come alla filosofia spetti il compito di tradurle nei termini dell'etica, attraverso cui il pensiero ebraico, con la sua originalità, esplicita un significato che non si impone come sapere.

Emmanuel Lévinas, *Trascendenza e intelligenza*. Marietti 1820, pagine 160, euro 13,50.

**Gaudí "en plein air"**

Non solo la Sagrada Família o i tanti palazzi ovunque noti. Antoni Gaudí si è esercitato in un'ampia serie di opere, dagli arredi urbani ai giardini. Tutti curati con identica attenzione, con intelligente creatività rivolta non all'apparire ma al servizio dell'essere umano. Qualsiasi sia l'oggetto con cui ha a che fare, il grande architetto catalano trova soluzioni di sorprendente eleganza che sono anche testimonianze di fede. Così negli edifici urbani e rurali, nei parchi e nei giardini nascono forme vivaci e fantastiche ma sempre dotate di un mirabile, intrinseco equilibrio. Tecnologia, tradizione e natura vanno assieme nel generare una bellezza sempre originale, mai sfarzosa. E, collaborando con un grande numero di artigiani e altri architetti, Gaudí trova il modo, grazie alla sua genialità, di esaltare anche la maestria di questi. Completa il volume una sezione antologica.

Gaudí. Paesaggio come dimora, a cura di Maria Antonietta Crippa. Jaca Book, pagine 250, euro 100,00.

© RIPRODUZIONE RISERVATA