



9788821165399

Pubblicazione: 14 giugno 2007

Edizione: 1

Pagine: 296

Peso: 356 (gr)

Collana: 1051 SAGGISTICA

Formato: 140x210

Confezione: Brossura

FRANCESCO SARACINO

Il Nome dipinto

Studi di esegesi figurativa

DESCRIZIONE >

I saggi raccolti in questo volume esemplificano i risultati dell'esegesi figurativa che gli artisti hanno effettuato sui testi della Bibbia, e potrebbero aprire un nuovo capitolo nel settore dell'ermeneutica della Sacra Scrittura. A differenza di quella letteraria, l'esegesi figurativa si sviluppa attraverso una affascinante interazione di parole e di figure che permette di accostarsi per sentieri inconsueti alla Parola di Dio e di rinnovarne l'intelligenza. Sono soprattutto i testi in ebraico che fanno capolino nelle immagini dei secoli XVI e XVII a segnare un percorso che si snoda attraverso i protagonisti (Tiziano, Caravaggio, Rubens, Poussin) e i comprimari (Jacopo de' Barbari, Alessandro Allori) della pittura europea, i quali rivelano un temperamento ermeneutico paragonabile a quello dei grandi nomi della tradizione occidentale. E, in contrasto con la pedanteria che affligge talvolta i teologi e gli esegeti di ieri e di oggi, per evocare la verità questi artisti hanno adoperato solo le armi della bellezza.