

CAROLA BARBERO

Addio

COLLANA «I melograni» [1103]

PAGINE 224

PREZZO € 16,00

ISBN 978-88-211-1019-1

Non è forse vero che soffriamo per amore, che le nostre storie finiscono, che i legami si logorano e che più spesso di quanto vorremmo ammettere ci ritroviamo con il cuore in frantumi e gli occhi pieni di lacrime? E non capita con una certa frequenza di dovere o volere interrompere una relazione amorosa che ci rende tristi e insoddisfatti senza tuttavia riuscire a farlo? Perché non si può semplicemente accettare il cambiamento, l'inevitabile fine, e provare a dire «addio»?

Il libro cerca di rispondere analizzando i congedi amorosi attraverso quarantanove frammenti tratti dalla letteratura, dalla filosofia, dal cinema e dalla storia, percorrendo contro mano la strada già magistralmente esplorata da Roland Barthes nei *Frammenti di un discorso amoroso*.

È un tentativo per guardare dentro le scatole nere di quegli aerei che sembravano progettati per portarci in paradiso e invece si sono schiantati contro un muro qualsiasi, ai piedi del quale osserviamo i resti di ciò che eravamo quando credevamo di essere tutt'uno con un'altra persona.

Sommario. *Introduzione.* 1. Addio. 2. Ambiguità. 3. Amicizia. 4. Angoscia. 5. Arsenico. 6. Assenza. 7. Attesa. 8. Autoinganno. 9. Baci. 10. Biglietto. 11. Bisogno. 12. Colpa. 13. Compassione. 14. Comportamento. 15. Contatti. 16. Coraggio. 17. Corpo. 18. Cuore. 19. Danza. 20. Durata. 21. Ebbrezza. 22. Equilibrio. 23. Eva. 24. Fastidio. 25. Fedeltà. 26. Gelosia. 27. Identità. 28. Incontro. 29. Insopportabili. 30. Occhiali scuri. 31. Odio. 32. Oggetti. 33. Orecchie. 34. Pazzia. 35. Pentimento. 36. Piangere. 37. Poliamore. 38. Ricordi. 39. Rimorsi e rimpianti. 40. Risveglio. 41. Scenate. 42. Scrivere. 43. Segni. 44. Solitudine. 45. Suicidio. 46. Tumefazioni. 47. Tutto/niente. 48. Uscita. 49. Verità. *Ringraziamenti.*

CAROLA BARBERO è docente di Filosofia del linguaggio e Filosofia della Letteratura all'Università di Torino. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Filosofia della letteratura* (Carocci 2013), *L'arte di nuotare* (Il Nuovo Melangolo 2016), *Attesa* (Mursia 2016), *Significato. Dalla filosofia analitica alle scienze cognitive* (con Stefano Caputo, Carocci 2018) e *La porta della fantasia* (Il Mulino, 2019). Per Marietti 1820 ha scritto la nota di lettura a Francis Scott Fitzgerald *Il grande Gatsby* (2019).