

**BEATRICE BALSAMO**  
**GIORGIO SIMONELLI**

# Brividi sul divano

I telefilm di Alfred Hitchcock

**COLLANA** Le madrèpore  
**PAGINE** 120  
**PREZZO** € 10,00  
**ISBN** 978-88-211-1108-2

La sera del 17 gennaio 1959 la RAI manda in onda per la prima volta *Alfred Hitchcock presents*, e precisamente il racconto sceneggiato *Il falso indovino*. La serie riassume tutti i caratteri del cinema e della televisione del grande regista: l'umorismo bizzarro, l'ironia, la suspense.

I telefilm vanno in onda con una certa regolarità fino al 1967 e accrescono in maniera clamorosa la popolarità di Hitchcock. L'immagine del suo profilo stilizzato, che compare nella sigla, il prologo e il commento finale fissano infatti il suo nome e il suo aspetto nell'immaginario di un vastissimo pubblico.

E danno un volto a temi e modalità narrative che ancora oggi aiutano a comprendere meglio qualcosa che riguarda tutti noi.

**Sommario.** 1. Il perturbante, la suspense, lo humor. 2. Lo stile e gli scrittori di riferimento. 3. Da Hollywood alla Rai. 4. Appendice. Film per la televisione con la regia di Alfred Hitchcock

**BEATRICE BALSAMO**, psicanalista di formazione filosofica, specializzata in Estetica, Psicanalisi, Cinema, è direttore scientifico dell'evento *Mens-a* Unibo.

**GIORGIO SIMONELLI** insegna Teoria e tecniche del giornalismo all'Università Cattolica di Milano. È opinionista del programma *TvTalk* di Rai 3.