

FRANZ ROSENZWEIG

Scritti sul Barocco

Appunti per una storia della cultura
A cura di Luca Bertolino
Traduzione di Giulia Frare
Postfazione di Francesco Paolo Ciglia

In evidenza: tre testi inediti della produzione giovanile di Rosenzweig nella prima e unica traduzione in lingua italiana affidata ai maggiori studiosi italiani dell'autore.

COLLANA Agorà
PAGINE 160
PREZZO € 18,00
ISBN 978-88-211-1215-7

Tre testi giovanili di Franz Rosenzweig sul Barocco, editi postumi e qui pubblicati per la prima volta in traduzione italiana, propongono un'originale storia della cultura dal XVI secolo all'inizio del XX. Pur nel loro diverso carattere - pagine diaristiche, bozze di saggio e appunti per la relazione a un convegno - presentano un'unità tematica che spazia dalla musica alle arti figurative e alla poesia, dalla filosofia alle scienze, dallo Stato al soggetto culturale. I tre testi contengono *in nuce* alcuni temi che l'autore riprenderà nelle sue opere *Hegel e lo Stato* (1920) e *La stella della redenzione* (1921).

Franz Rosenzweig (1886-1929), filosofo tedesco di famiglia ebraica, fu tra i massimi studiosi di Hegel. Tra le sue opere più importanti *La stella della redenzione*, pubblicato per la prima volta in Italia da Marietti 1820.

Luca Bertolino, professore associato di Filosofia morale all'Università di Torino, è socio fondatore della Internationale Rosenzweig-Gesellschaft ed editor, con Irene Kajon, dello *Rosenzweig Jahrbuch / Rosenzweig Yearbook*.

Giulia Frare è docente a contratto all'Università di Trieste.

Francesco Paolo Ciglia è professore ordinario di Filosofia morale all'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara.