

**DARIO EDOARDO VIGANÒ**

# Il cinema dei Papi

Documenti inediti  
dalla Filmoteca vaticana

**COLLANA** «Le giraffe» [1107]  
**PAGINE** 184  
**PREZZO** € 13,00  
**ISBN** 978-88-211-1308-6

Avvalendosi di documenti in gran parte inediti provenienti dagli archivi della Segreteria di Stato vaticana e della Gendarmeria pontificia, il volume racconta la nascita, avvenuta 60 anni fa, della Filmoteca vaticana, che con i suoi 8.000 titoli è un archivio unico nel suo genere e il principale deposito della memoria delle immagini in movimento dei pontificati novecenteschi.

Un punto di vista originale per comprendere le profonde trasformazioni intervenute nell'immagine del papato e nel rapporto tra Chiesa cattolica e cinema.

**Sommario.** Introduzione. Abbreviazioni e fonti. PARTE PRIMA. 1. Eugenio Pacelli e il cinema. 2. La Santa Sede e il cinema degli anni di Pio XII: nuove prospettive, nuove istituzioni. 3. Il cinema del papa: verso la Filmoteca Vaticana. PARTE SECONDA. 1. Angelo Giuseppe Roncalli e il cinema. 2. Transizioni epocali: la Santa Sede e il cinema verso il Concilio. 3. Il cinema del papa: l'istituzione della Filmoteca Vaticana. 4. Note conclusive. Immagini (e scenari) in movimento: «oggi attualità, domani storia». 5. Bibliografia

**DARIO EDOARDO VIGANÒ**, assessore del Dicastero per la comunicazione della Santa Sede, di cui è stato prefetto dal 2015 al 2018, ha presieduto la Fondazione Ente dello Spettacolo e diretto la *Rivista del Cinematografo*.