

**TITO MACCIO PLAUTO**

# La gomena

Testo latino a fronte

A cura di Silvia Stucchi

**COLLANA** «Le lampare» [1108]

**PAGINE** 304

**PREZZO** € 25,00

**ISBN** 978-88-211-1330-7

In virtù della loro arguzia o per i tipi comici che consegnano alla storia del teatro, alcune commedie di Plauto hanno beneficiato nel corso dei secoli di ampio successo e di frequenti messe in scena. È il caso del *Miles gloriosus*, con il personaggio del soldato vanaglorioso, o dell'*Aulularia*, con il tipo del vecchio avaro, che ha fornito fertile materia all'immaginazione teatrale di Molière ed è diventato uno stereotipo fecondo anche per il cinema e i fumetti.

In questo contesto, una commedia come il *Rudens* (*La gomena*) occupa un ruolo del tutto particolare: scritta tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.C., è una delle opere più innovative dell'epoca perché non è ambientata in una città, ma interamente su una spiaggia del Nord Africa, e si regge su un tema cui la sensibilità moderna riserva grande attenzione: la giustizia retributiva.

Plauto presenta una vicenda in cui l'elemento femminile, tradizionalmente debole e sottoposto ad abusi e angherie, risulta decisamente centrale, a partire dalle protagoniste, doppiamente emarginate in quanto donne e in quanto schiave.

**Sommario.** Introduzione. *Prologus*. Prologo. *Actus I*. Atto I. *Actus II*. Atto II. *Actus III*. Atto III. *Actus IV*. Atto IV. *Actus V*. Atto V. Bibliografia.

**TITO MACCIO PLAUTO** (250 a.C. circa-184 a.C. circa), commediografo latino autore di numerose opere – tra cui *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus* e *Aulularia* –, è tra gli scrittori antichi più studiati. I suoi testi sono attraversati da una comicità fantasiosa e varia e da una singolare vitalità. La fortuna critica di Plauto risale al Rinascimento, quando i suoi scritti contribuirono alla nascita della commedia moderna.

**SILVIA STUCCHI** è docente di Latino nei licei e di Letteratura latina all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.